Suscricion.

En la capital. . . . . 4'50 ptas. trimestre
Id. fuera de la capital. 5 id. id.
Ultramar en oro. . . . 18 id. semestre
Id. un año en oro. . . 25 id.
Extrangero. . . . . . 7'50 id. trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redaccion y Administracion, calle del Progreso, 4, 3.º-1.ª

LA LUCHA

Diario político, de avisos, noticias é intereses generales.

Anuncios.

En la 1.ª página una peseta la línea. En la 2.ª, 75 céntimos.—En la 3.ª, 50 id.—En la 4.ª, 25 y á los suscritores 12 cénts.—Anuncios mortuorios en la 4.ª página, desde cinco pesetas 50 cénts. en adelante.—Comunicados y remitidos de 1'50 á 5 pesetas la línea á juicio de la Administracion.

Insértese ó nó, no se devuelve el original.

Corresponsal en Paris para anuncios y reclamos, A. LORETTE, 61, Rue Caumartin.

AÑO XXI. | *Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos.* | GERONA, jueves 16 de Abril de 1891. | NÚMEROS SUELTOS 25 céntimos. | N.º 4.361.

El Tetragrámaton mariano.

Las vocales.

I.

En los dos artículos precedentes han podido cerciorarse los lectores de que las consonantes del sacrosanto nombre original de María, son trasunto fidelísimo de la dichosa Mujer escogida por el Eterno como cooperadora de la redencion del mundo. Con todo y ser muy somero el estudio que llevamos hecho, ya porque no llegan á más los alcances de su autor, ya tambien porque algo pudiera haberse dicho que estará mejor en otra parte, basta él solo para que cada cual se forme el debido concepto de la excelsa criatura á quien debemos, si bien de un modo secundario, nuestra salvación temporal y eterna. Pero una cosa es diseñar á grandes rasgos, ó si se quiere, trazar las líneas culminantes, dejando en la penumbra detalles y colorido, y otra, dar vida y animación á la obra, haciendo que se refleje en el puro cristal de la forma la luz embrionaria de la materia. Y el boceto vá á convertirse en cuadro, mediante el estudio de las vocales, sílabas y carácter del nombre que nos ocupa: á lo menos, esa es mi esperanza.

Las vocales del nombre original de María son tres: *jirec catón*, *scheva* y *caméts*; las cuales mejor llamaríanse *mociones*, como ya vimos en el *Tetragrámaton cristiano*, porque el *scheva*, lejos de ser vocal, denota *carencia* de ella. Corresponde la primera á la *i* breve, la segunda no tiene equivalente en nuestro idioma, y la tercera lo tiene en la *a* larga, segun se desprende de la simple inspección de *Miryám*. Nadie extrañe que hablemos de vocales largas y breves (ya que nada se dijo de esto en el exàmen de *Yehhoschúajj*), pues en las lenguas antiguas se pronunciaban las vocales con mayor ó menor tiempo, lo cual dió márgen á aquella division, fundamento de la prosodia griega y latina, como saben todos. La prosodia moderna, y singularmente la castellana, apenas si conserva uno que otro vestigio de la pronunciación de las lenguas que dieron orígen á las actuales: sirvan de ejemplo las vocales del francés acentuadas con circunflejo. Por ello se funda en el acento, así como la antigua se fundaba en la *cantidad*.

Tiene el *jirec catón* el valor nominal de *chillido pequeño*, pues esto significan aquellas dos palabras. Derívase la primera del verbo *Tarác*, *stridere*, *rechinar*, y la segunda es á la vez adjetivo y verbo, con el significado respectivo de *pequeño* y *ser pequeño*. Que la *i* valga *chillido*, es muy natural por ser la más *aguda* de las vocales, y tener por órgano formativo el paladar, es decir, el vértice más alto del triángulo que tan ingeniosamente supuso en la boca el célebre orientalista valenciano Orchell, para explicar la formación de las vocales. A la misma conclusión nos lleva la figura de la letra, la cual, á mayor abundamiento, va acompañada del punto, si es minúscula, y con el punto se expresa gráficamente en el idioma hebráico. Su valor ideológico es *dolor vivísimo y reconcentrado*, como es evidente.

A lo que se dijo del *scheva* en el *Tetragrámaton cristiano*, deben añadirse aquí sus clases de *movido* y *quiescente*. La razón es porque en *Miryám* es lo último y lo primero en *Yehhoschúajj*; y si en el divino emblema de Jesús importa carencia de vocal ó de *mutación*, á pesar de ser *movido*, mucho más la significará en el de María, pues *quiescente* vale lo mismo que *el que descansa*.

Por último, el *caméts* vale nominalmente *puñado*, *manojo*, como derivado de *Caméts*, *coger á puñados*. Cabe agregar á este valor el fonológico de *aliento* y el ideológico de *unión*, *lazo*, *agrupamiento*. La posición de la mano al cerrarse, no menos que la de la boca en la pronunciación de una *a* sostenida (larga), dispensan de ulteriores explicaciones para la recta combinación de los valores indicados, y ponen de manifiesto una vez más la profunda sencillez de la fonografía hebráica.

II.

Dolor vivísimo y reconcentrado, *inmovilidad absoluta*, y *unión ó agrupamiento*: tales son, en resúmen, los valores de las vocales cuyo estudio nos hemos impuesto, y que, ya á primera vista, abren nuevos horizontes en la inmensidad del mariano emblema.

Dolor vivísimo y reconcentrado sintió en verdad la más pura y hermosa de las mujeres, y él fué compañero inseparable del corazón ternísimo de María, durante los treinta y tres años de la vida mortal de su Hijo, cuyos no interrumpidos padecimientos fueron otras tantas espinas para el alma santísima de la pobre Madre. Vosotras, almas sensibles, que acompañais en sus penas á la Reina de los mártires, ¿cuál creis sería este dolor indefinible que torturó su alma un dia y otro dia, un año y otro año, sin lenitivo alguno? ¿No es verdad que os lo figurais silencioso como el de la tórtola solitaria, y sin desahogarse, no ya con recriminaciones, sino ni siquiera con ayes ó con gemidos? Pues así fué realmente, y de tal manera lo significa el *jirec catón*. Por su valor de *chillido* viene indicando el dolor inmenso de la divina Madre, y en su condición de vocal breve no es posible considerar sino lo reconcentrado, lo escondido de la amargura de María. ¡Cuán bien pudo la Iglesia aplicarle aquellas palabras del Profeta: *¡Oh vosotros, cuantos pasais por el mundo, atended y mirad si hay dolor semejante al mio!*

No es menos gráfica la expresión del *scheva quiescente*. El *movido* de *Yehhoschúajj* importa la inmutabilidad del poder soberano, del Acto omnipotente que con solo quererlo llama á los mundos á la existencia y los redime, pero el *quiescente* de *Miryám* significa á todas luces la *inmovilidad del que sufre con resignación perfecta*, la *inmutabilidad pasiva* ó *paciente*. Valga por todo lo demás que sobre esto pudiera decirse, la enérgica expresión de San Juan: *Stabat juxta crucem*: estaba de pié junto á la Cruz la Madre del Divino Mártir; estaba de pié junto á la Cruz porque estaba en ella espiritualmente clavada. Y así estuvo, firme y sin moverse, durante la vida mortal de su Hijo, porque, instruida del cruento destino que aguardaba á la Víctima sacrosanta, acompañó siempre á ésta en el ansia dolorosísima con que, desde que vino al mundo, se abrazó en espíritu al trofeo de la Redención.

De la aplicación del *caméts* hablaremos con mayor oportunidad en el párrafo siguiente.

III.

Por lo que llevo dicho en el *Tetragrámaton cristiano*, ya sabemos que la vocal es la reflexión de la consonante; de modo que en el divino emblema de María el primer *Mem* se refleja en el *jirec catón*, el *Resch* en el *scheva quiescente*, el *Yod* en el *caméts*, y el *Mem* final en otro *scheva quiescente*, que, como tambien se dijo, no se escribe sino en muy raros casos. Sustituyendo ahora á las letras sus valores respectivos, diremos que el *instrumento de privación* se refleja en el *dolor vivísimo y reconcentrado*, la *privación* en la *inmovilidad pasiva*, el *poder* en la *union*, y el *instrumento del poder* en la *inmovilidad pasiva*, como la *privación*.

Y ciertamente, es clara como la luz la perfecta semejanza entre María y estas condiciones, importadas por las letras y mociones de su nombre hebráico. ¿Cómo sirvió la Madre Vírgen al Pobre divino, ó, lo que es lo mismo, ¿cómo patentizó estar ella á la disposición de la *divina pobreza*? No de otra manera que sintiendo á par del alma las privaciones del Hijo y los pecados de la humanidad que eran causa de ellas; sin que, á pesar del abismo de su amargura, se trasluciera al exterior por modo voluntario. Sufriendo y amando á la vez como ella pudo hacerlo, cohibió siempre las tristes impresiones que causaba á su amantísimo corazón la vista del amado Hijo, amable y *hermoso entre millares* y destinado á cruelísimo sacrificio, para no aumentar las penas de aquella sacratísima humanidad con la expresión de las suyas propias.

Las privaciones sin cuento á que se vió sometida, recibiólas como venidas de la mano de Dios, y acatando los divinos decretos con resignación llevada hasta el heroismo. De modo que á la pobreza material unió María con tanta perfección la del espíritu, que éste se mantuvo imperturbable en el seno profundo del anonadamiento. No manifestó, pues, su pobreza quejándose y lamentando la deplorable situación á que ella la reducía, como solemos nosotros; sino abnegándose cada dia más, y poniéndose á merced de la Divina Providencia como *instrumento pasivo* de sus decretos soberanos.

El divino poder se evidenció en María *uniéndose* por modo inefable con sus amarguras y dolores, y comunicando á éstos un valor casi infinito. ¿Qué no pueden entre los hombres las lágrimas de la madre, de la hija, de la esposa? El poder de las lágrimas es terrible, incontrastable. ¿Qué diremos, pues de las de María, lágrimas de sangre que no surcan sus mejillas, sino que caen gota á gota en su purísimo corazón? ¡lágrimas de valor inestimable de la más santa de las mujeres y de la más cariñosa de las madres? Diremos que hicieron suavísima violencia en el poder divino, y que cooperaron á la salvación del mundo. No mereció menos la excelsa Madre. Hijos de sus lágrimas por los méritos de Jesucristo son todos los hombres: no rebajen con su proceder tan elevada prerrogativa.

María, como instrumento del divino poder, viene á constituir un elemento pasivo. Hé aquí porque el *Mem* final no se refleja en vocal alguna.—*Y.*

Gerona 15 de Abril de 1891.

EL MAPA DEL CIELO.

Hace bastante tiempo que los sábios astrónomos de todo el mundo se están poniendo de acuerdo y preparándose para sacar una fotografía general del espacio.

El dia 31 de Marzo último reunióse en Paris el congreso internacional para la formación del citado mapa fotográfico del cielo.

Todos los detalles que quedaban para arreglar, se examinarán en la actual Asamblea y tan luego haya esta terminado sus sesiones, darán principio los trabajos, cuya duración será de tres á cuatro años.

Algunos importantes observatorios tienen ya designado su trabajo, correspondiendo al del Vaticano la parte en que se halla comprendida la constelación Leo.

Su Santidad Leon XIII ha hecho restaurar el observatorio del Vaticano, y hállase resuelto á no omitir ningún gasto para que dicho establecimiento esté á la altura de los más completos y mejor provisto de

TRAPOS Y MOÑOS.

Prólogo.

Estamos ya en abril, y no hay más remedio que pensar en los trajes y atavios de primavera. Ahora, como en otoño, es la época especial de consulta; las elegantes tienen que reflexionar mucho antes de escoger *toilettes* para la nueva estación.

El tejido de la tela, el color de la misma, la clase de adornos, la hechura, el corte; esto solo para el vestido; luego, por arriba, el peinado, el sombrero y el velo para éste; por abajo, la media y el zapato; además, los guantes, el abanico, los dijes... ¡qué sé yo cuántas cosas!

La mujer que quiera vestir bien, segun todo el rigor de la moda y con arreglo á las prescripciones del buen gusto, tiene que pensar en todo esto y aun en más, porque no he hablado de la ropa interior y del corsé, de lo cual, sin embargo, debe hablarse, porque es de mucho interés para las lectoras.

La ropa interior.

Sigue en boga la seda para camisas y para medias, pero es preciso andar con mucho cuidado con estas prendas, porque, en cuanto se exageran, el ajuar de una dama distinguida se convierte en ajuar de una dama... de las camelias.

Las camisas, pues, de seda han de ser de color y tejido llamado crudo, con buenos encajes y pocos lazos, ó de medias tintas suaves; finas camisas de Holanda blancas, con encajes no menos finos, están siempre bien y son siempre de moda para las jentes *comme il faut*. Pueden también llevarse, para variar y como de *negligée*, camisas de batista de algodón rayadas ó moteadas con muestra menuda y sencillos encajes de hilo.

Tocante á medias, lo adecuado siempre es llevarlas en armonía con el vestido; pero cuando es blanco, v. gr., como las medias se llevan de todos colores menos de éste, está bien llevarlas de color vivo, pero oscuro, y sobre todo negras con baquetillas rojas, azules ó amarillas.

También pueden llevarse, aunque por escepción, de muestra, rayadas, y más aun moteadas (esto no estampado, sino tejido).

Ya se entiende que hablamos de medias de seda y para zapato; las que se llevan con bota exigen menos, y pueden ser de hilo de Escocia ó algodón fino, de tintas diversas, y con preferencia lisas.

Las enaguas se gastan igualmente de seda, pero para viaje ó campo. Cuando no, como siempre, blancas, finas y con bordados y encajes.

El corsé es prenda en la que deben fijarse mucho las señoras. En nada han de economizar menos, porque, si no están muy bien hechos, sobre que molestan, dañan.

Además, no es lo mismo—y bien lo saben las que *saben* vestirse—corsé para montar á caballo y guiar, por ejemplo, que corsé para baile, ni corsé para estar en casa que para andar mucho á pié. En las grandes fábricas de esta clase de Paris, y en algunas, muy pocas, de Madrid, están al tanto de estas diferencias y conocen perfectamente lo que ha de hacerse para cada caso.

Tampoco es fino llevar corsé con muchos moños; el lujo de esta prenda consiste en su hechura, en su «marca de fabrica» muchas veces, y en tener, como ya he dicho, un corsé, no precisamente para cada traje, sino para cada acto de la vida.

Y nada digo, porque no quiero hablar de cosas desagradables, de corsés para gordas, quebradas, contrahechas y otras desdichas.

Las telas.

Arreglado el cuerpo por dentro, vamos á ver de arreglarlo por fuera, y para ello empecemos por elegir telas con que cubrirlo.

Segun escriben de Paris (de donde, como sabe todo el mundo, vienen las modas femeninas años y años), esta primavera estarán muy en moda los *veloet-cloth*, pa-

excelentes aparatos.

El Papa ha confiado la dirección del observatorio á los padres Deusa y Lais, eminentes astrónomos.

Como para obtener buenas fotografías es necesaria cierta práctica, el Papa envió á París al padre Lais, y ha regresado perfectamente enterado de cuanto le importaba saber acerca del arte fotográfico.

Indudablemente el observatorio del Vaticano realizará cumplidamente sus tareas en este importante trabajo.

Para dar idea de la magnitud de los trabajos á que deberán entregarse los astrónomos, bastará decir que tendrán que explorar un campo de cuarenta millones de estrellas.

Hay que tener en cuenta ademàs, las dificultades que se ha tratado de vencer tan solo para centralizar todos los documentos que se utilizarán. El mapa fotográfico del cielo se formará por medio de una cantidad enorme de clichés obtenidos por la mayor parte de los observatorios que concurrirán al Congreso, es decir, por la mayoría de los observatorios astronómicos del mundo. Esta colección de pruebas fotográficas estará formada por 10.000 clichés duplicados, ó sean 20.000 clichés, que son los necesarios para representar en una escala suficientemente grande los 42.000 grados cuadrados de la superficie de la esfera, trabajo monumental que legará á las generaciones venideras, con una exactitud absoluta, el estado del cielo al fin del siglo XIX.

Tan luego como se haya hecho en el congreso la división de las zonas celestes que habrán de fotografiarse en los dos emisférios, todos los observatorios pondrán manos á la obra. Cada uno de ellos tendrá que ejecutar en triple série un número de clichés que variará entre 600 y 700.

Procuraremos tener á nuestros lectores al corriente de cuantas noticias adquiramos relacionadas con tan importante pensamiento.—*C. de S.*

Noticias locales y generales

Tenemos el gusto y la satisfacción de decir, que el pensamiento de una coalición monárquica para llevar al Ayuntamiento personas incoloras en política si ser puede, y verdaderamente amantes del bien de Gerona, va haciendo camino y esto nos complace aunque el resultado no responda, cosa muy fácil en este país de viceversas.

Pero hemos sabido con disgusto lo que no nos extraña aun que nos ofende, y es que los caciques, aprovechando la corriente, se reunen y trabajan de zapa para ver de introducir en el Municipio elementos que les sean afectos aunque procuren vestirlos con ropaje místico. Nadie más entusiasta que nosotros por el pensamiento que venimos defendiendo, pero nadie como nosotros tampoco más listos para protestar de esas miras y de ese elemento.

¡Oh! nó: con el caciquismo no nos unimos nosotros aunque nos quedemos solos y nos retiremos del concierto de voluntades, porque siendo desde tiempo hace la ruina y el descrédito de Gerona y su provincia, quien aspire á que Gerona tenga un Ayuntamiento que la dignifique y la saque á flote del mar de deudas y atrasos en que vive, no podrá admitir que e e elemento tome cartas en una coalición que llevará por lema *Moralidad y administración*, lema que en las elecciones últimas atrajo voluntades y con el cual vencimos à ese mismo Caciquismo, no obstante de vivir entonces en el apogeo de su predominio.

Vengan cartistas, integristas, conservadores, romeristas, fusionistas, republicanos, pobres, ricos, flacos, gordos y cuantos quieran venir á formar un núcleo poderoso, un conjunto armónico de voluntades coincidentes en un común propósito; pero como los caciques no son nada de eso ni pueden ostentar otro nombre que el que se han conquistado con el ódio de la opinión, no queremos, al menos por nuestra parte, introducir la víbora en el pecho para que nos humille y envenene y, por tanto, conste por adelantado, que al hablar de la necesidad de una concordia ámplia y patriótica, no nos hemos podido referir al caciquismo que ni puede comprender la generosidad ni tiene nociones de patriotismo, y como no queremos el negocio própio ni de nadie y sí solo el bien de la ciudad, no entraremos nunca, pero nunca, en componendas con lo que creemos es lo único que debemos combatir, no solamente en el Ayuntamiento, si nó en todas partes, porque en todas partes tiene hijuelas y en todas partes se sienten los mismos efectos.

Conste pues, pues nos gusta llamar al pan pan y al vino vino y somos enemigos de ambigüedades ni diplomacias burdas.

—El primero del actual se hizo cargo de la regencia de la escuela práctica agregada á la Normal de esta ciudad, D. Estéban Isern Serret.

Tambien hace días está al frente de estas oficinas de Estadística, nuestro particular amigo señor Sancho.

A uno y otro enviamos nuestro afectuoso saludo aunque parezca un tanto rezagado.

—La Guardia civil de Rueda dà cuenta de un homicidio cometido en dicho pueblo en la persona de José Allué, siendo autor Domingo Aisa, cuñado del muerto, quien desde hace algún tiempo venía padeciendo de enagenación mental.

—Hemos oido decir que entre algunos de los que por aquí se entusiasman con mucha facilidad y se desentusiasman con mucha prisa, flota el pensamiento de construir para férias una plaza de toros por medio de acciones de doscientas veinticinco pesetas cada una y que, al efecto, traerán una cuadrilla de Cartel de las mejores que pisan plaza de categoría.

A nosotros no nos extraña el que esto circule; lo que nos llama la atención es que haya quien lo crea, como nos choca el que se diga que los aficionados de la novillada del último Domingo intentan repetir la broma, cuando quien quiera oirlos sabrá la série de disgustos, de desaires y de calumnias de que han sido víctimas por faltas de costumbres sociales en ciertas gentes.

Ni habrá plaza por acciones ni corrida por aficionados; y si nó veremos quien se equivoca.

—En la madrugada del domingo fué capturado en Elche Jaime Santamaría Espósito, fugado últimamente del penal de Cuatro Torres, y de cuyo sugeto se ha ocupado diferentes veces.

Esto prueba lo muy hombre de bien que será.

—Ha dicho el *Boletin de primera enseñanza*, que el Maestro público señor Balmaña está ensayando en su escuela modelo unas tapaderas de su invención, que no duda serán aceptadas por sus compañeros el día que se conozcan. El colega ha visitado aquella escuela, y hace constar que encuentra muy acertada la idea.

No nos extraña, sabiendo que el señor Balmaña es uno de los Profesores más ilustrado con que cuenta el majisterio nacional.

—Niega el *Semanario de Figueras* lo que ha asegurado *La Concentración* de que un predicador haya tratado de cobardes, impios, etc., á los periodistas y le reta á que diga el nombre del sacerdote, el de la iglesia de dicha ciudad en donde se predicó y el dia en que se predicó.

Vamos á ver como sale el colega anticatólico de ese círculo.

—Los periódicos de Ceuta dicen que los infantes doña Eulalia y D. Antonio dejaron al general Sr. Fuentes, comandante de la plaza, como recuerdo de su visita á aquella población, dos retratos con las siguientes dedicatorias: «Recuerdo de las agradables horas pasadas en casa del general Fuentes.—Eulalia.—Ceuta 1891.» «Al general Fuentes, recuerdo de su afectísimo subordinado.—Antonio de Orleans. —Ceuta 17 de Marzo 1881.» Los infantes, según afirma un periódico de Ceuta, se mostraron sumamente complacidos en aquella plaza.

—Segun *La Voz del Pirineo*, se han verificado en Puigcerdá los festejos civicomilitares-relijiosos que con motivo del aniversario del ataque de los carlistas á aquella villa, tienen lugar cada año con verdadero entusiasmo patriótico.

—Varios operarios de los que se dedican á la elaboración del calzado de señora en un taller de Tortosa, se han declarado en huelga, anticipándose á la anunciada para el 1.° de mayo próximo, pidiendo que se les abone un real más por cada par de calzado.

Con el mismo trabajo hubieran podido pedir dos, y hubieran adelantado más camino.

—Los periódicos que así propio se llaman católicos, como si los demás no lo fuéramos, dan cuenta de varias conversiones á nuestra Santa relijion de parte de otros tantos librepensadores. No nos maravilla, porque si la relijion que profesamos es la verdad y la verdad es una y con ella el error no prevalece, nada de particular tienen que los que viven en el error vengan á nuestro campo reconociendo lo que inútilmente negaron, y acojiéndose al amparo benéfico de la iglesia de Jesús en donde todo es vida y consuelo.

—Los azucareros de Granada y Málaga han elevado una esposición al presidente del Consejo de ministros pidiendo que, en vista del poco rendimiento que ofrece la caña, se suprima este año el impuesto que grava á dicho artículo á fin de evitar los males que de otro modo sufriria el proletariado si las fábricas no pudieran abrirse à causa del escesivo tributo que creen se les ha de exigir.

—Hoy debe profesar en el Convento de la Providencia de Figueras una novicia, predicando en tan solemne acto el incansable orador sagrado señor Torró.

—En la inspección de vigilancia de Huesca, se ha presentado un individuo pidiendo ingresar en la cárcel por hallarse sin recursos y abandonado de su familia. Como no se accediera á su estraña petición, salió à la calle, rompió á pedradas un farol del alumbrado público y volvió á presentarse á la autoridad, declarándose autor del hecho. Entonces fué puesto á disposición del gobernador.

—Por noticias particulares que se ha proporcionado uno de nuestros compañeros, podemos adelantar á los lectores de LA LUCHA la mayoría de los nombres de los artistas que forman el cuadro de declamación que el dia 23 del actual empezará á funcionar en el Teatro Principal de esta ciudad.

—El hermoso lienzo que representaba la batalla de Plewna, que admiraron los barceloneses y cuantos visitamos la Exposición universal, ha quedado reducido á pavesas en menos de un cuarto de hora en Buenos Aires. Costó la pintura, que tan pingües ganancias ha reportado, 360.000 francos. La conducción á la capital del Plata ascendió á 20,000 pesos. Comenzó el fuego á las nueve de la noche y á los pocos minutos el panorama estaba convertido en espantosa hoguera.

—Oimos decir ayer tarde, que anoche debian reunirse los señores Carreras (don Vicente), Solanllonch, Ametller (D. José), Canals y otros con los individuos del Comite conservador para acordar una Candidatura para las próximas elecciones municipales porque, segun la persona que nos dió la noticia, unidos solos esos elementos, creen tener la victoria segura.

Nosotros consignamos y solo decimos, que no es ese el camino que conduce á una inteligencia robusta entre elementos monárquicos.

—Leemos en un colega de Barcelona:

Varias comisiones de obreros de diferentes ramos de industria, han visitado al Gobernador civil, manifestándole que se hallaban dispuestos á trabajar el dia primero de Mayo, siempre que la autoridad les proteja contra las coacciones. El señor Gonzalez Solesio contestó que se halla dispuesto á defender en todas épocas la libertad individual, dando el correctivo merecido á quien pretenda cohibirla.

—Antes de ayer salió para Madrid nuestro querido amigo el señor Marqués de Robert.

Tambien se encuentra ya en la villa y corte el señor Marqués de la Torre.

—De *El Clamor del Majisterio*:

Rogamos al señor Gobernador Civil de Gerona, se digne dictar las providencias necesarias para que la población de Portbou satisfaga al digno Maestro que fué de aquella población D. Pedro Puig, sus cuantiosos atrasos.—Ya hemos dicho, y lo repetimos, que la suerte de los Maestros está hoy en manos de los

---

ño de terciopelo en inglés, no duros y pesados como los de invierno, sino ligeros y flexibles, de color de gamuza ó café con leche, y los *corn-flower*, paño azulado claro. Segun parece, la aparición de dos trajes de estas dos telas en una fiesta pública parisiense causó sensación.

Se usarà tambien el *homespun* (todo ha de llevar nombre inglés para que sea elegante), tejido de lana dulce hecho á mano, y muy ligero y suave á la vez que muy fuerte; color, tonos del gris ó el *beige*.

Por último, las muselinas de lana, y sobre todo los crespones estampados *gaufrés* de tintas medias tambien, ya cenicientas, ya café con leche.

En cuanto á los adornos, continúan vistosos y ricos: galones y bordados de oro y plata y piedras de colores imitadas, como rubíes, turquesas, topacios, amastistas, etc.

Tambien se guarnecen los vestidos con pluma de avestruz y con encajes.

Las hechuras.

Las faldas, mas lisas y mas planas que nunca; ni siquiera pliegues detrás se llevan; van al bies y pegadas al cuerpo; solo se pliegan, y eso poco, en la cola; en una palabra, una falda de moda y un paraguas boca abajo, sin abrir, es lo mismo.

El cuerpo, ó simplemente unido á la falda, y sin nada de particular, ó en forma de chaqueta con solapas de seda, con faldones como un frac, sin ellos como un *smocking*, con grandes faldones cuando va muy ceñida al talle, etc., etc.

Las hay de paño fino y de seda, claras ú oscuras, con chaleco pegado por dentro á la chaqueta ó sin él. Hé oido citar como modelo muy bonito de esta clase una de gro de Lyon rosa viejo, brochada de negro y bordada de plumas también negras; el chaleco es del mismo color, bordado de azabache.

El cuello es siempre alto y ancho, y las mangas siempre también altas y huecas en los hombros. Sobre este tema multitud de variaciones á cuál mas linda.

En esto de las *jaquettes* se estilan igualmente mil combinaciones de seda, terciopelo y encaje, negro todo generalmente, y telas claras ú oscuras con oro y adornos ricos de pasamanería, pedrería, encajes, plumas, etc.

Sombreros.

Apenas aparece ninguno donde no haya oro y pedreria, sobre todo en las capotitas, mas monas y reducidas que nunca. Algunas no son mas que un pedazo de tul arrugado, montado sobre unos alambres finos y realzado con un grupo de flores, con *sprit*, y por supuesto galón de oro con *cabouchons* y otras imitaciones de piedras preciosas.

Los sombreros propiamente dichos, son también muy ligeros, de tul en su mayor parte, no llegando aun la época de los de paja, y adornados con lazos y flores.

Los colores en moda suelen ser chillones y raros; pero el buen gusto consiste en no elegir mas que los que van bien á la cara.

Los velos se usan blancos moteados de negro, negros finísimos con motitas de oro, ligeramente rojizos para de noche.

Accesorios.

Los guantes, aun de cabritilla, piel de Suecia del color de la piel ó gris claro; si no son de vestir, con cadenetas de realce, como los de los hombres; largos, segun la manga.

En sombrillas y *en tout cas* existe tanta variedad y abundancia, que es poco menos que imposible detallarlos. Están muy en boga los *en tout cas* de estilo Luis XV, de tela rayada y puño de porcelana ó plata vieja; prevalecen los tonos claros. Hablaré también de bastones altos para señora, precisamente como en tiempo de Luis XV.

¿Quién sabe las cosas que la moda irá resucitando?

Fricolina.

Gobernadores civiles, ya que las Juntas provinciales solo pueden secundar su acción ejecutiva.

—En Paris hay menos pulmonías que en Madrid, porque los doctores conocen y recetan más el *Pectoral de Cereza del Dr. Ayer.*

—Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición, un anuncio de la *bien reputada* firma de los Sres. *Valentin y Compañía*, Banqueros y Expendiduría general de la lotería en *Hamburgo*, y no dudamos que les interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una bien importante fortuna.

Anomalía inexplicable.

No deja de tener importancia y causar estrañeza lo siguiente que refiere *La Correspondencia de Valencia* llegada antes de ayer en estas líneas;

Un bizarro teniente de infantería, don Francisco Garrido, administrador del campamento de Paterna, siendo sargento primero con grado de oficial en Cuba, el 4 de febrero de 1878 cayó gravemente herido en la acción de la Trocha de Maceo. Le dejaron como muerto, pues recibió 10 heridas, todas ellas de gravedad, y despues de grandes penalidades y sufrimientos, pues fué hecho prisionero, el gobierno recompensó el heróico proceder de este valeroso oficial dándole el empleo de teniente. Pero es el caso que, el mismo gobierno acordó abrir sumaria en averiguación de si se habia portado ó no con valor la columna á que pertenecía el sargento Garrido, en cuya sumaria, se le envolvió, y en ella ha estado trece años, hasta hace poco, en que el actual ministro de la Guerra, comprendiendo la falta de lógica que existia sumariando á un individuo á quien, por su proceder, se habian concedido dos empleos de un golpe, ha ordenado sobreseer la causa, declarando que el teniente Garrido fué envuelto en ella por equivocación. La conducta del Sr. Azcàrraga merece nuestros plácemes. Al teniente Garrido le damos la más cordial enhorabuena, deseándole haga efectivos los sueldos devengados desde aquella fecha, que es de justicia se le abonen.

Una de las Agencias de más crédito en Madrid, la más activa y mejor organizada tal vez, es la conocida *Agencia Almodóbar* (Puerta del Sol, 9, entresuelo izquierda), que se encarga de la defensa de todos los recursos de casación y contencioso-administrativos que se le confíen; y en general de cuantos asuntos judiciales, administrativos y particulares se le encarguen.

Estamos seguros de que cuantas personas encomienden sus asuntos á dicho Centro, quedarán altamente satisfechas de sus servicios.

Las referencias que tenemos de la expresada Casa, no pueden ser más excelentes.

Anuncios.

Teatro Principal.

Sociedad artística.

Primer actor y director de escena, Ricardo Valero.—Director Gerente, Rafael Bermudez de Castro.—*Actrices.*—Bedilla (Matilde).—Landeira (Aurora).—Característica (en ajuste).—Valero (Cármen).—Vallejo (Joaquina).—*Actores.*—Bermudez de Castro (Rafael).—Calle (Julio).—Estrada (Antonio).—Huertas (José).—Valero (Ricardo).—Valero (Ernesto) —*Apuntadores.*—Joaquin Perramon y José Bernaber.—Representante de la empresa, José Blanca.

Movimiento de poblacion.

NOTA *de los Nacimientos y Defunciones ocurridos en esta Ciudad, suministrada por* LA NEOTAFIA, *de conformidad con el Registro Civil.*

Dia 15.—*Nacidos.*—Varones, 1.—Hembras, 0.
Muertos.—Amorio Escarrá 73 años.

MATAS.

Boletin religioso.

SANTOS DE HOY.
Sta. Engracia, vg.
CUARENTA HORAS.
Están en la Iglesia de las Bernardas.

Imprenta de LA LUCHA, plaza del Grano, 6.

— 578 —

—¿Es decir que por qué hasta ahora he consentido...

—¿Quieres imponerme condiciones?

—Yo...

—Sabe de hoy para en adelante que al marido le toca mandar, y á la esposa obedecer.

Amalia no pudo contener sus lágrimas al verse así tratada de un hombre cuya honra habia sacrificado sentimientos que quizá otras mujeres sacrificar no supieron.

Ante sus lágrimas, el barón hizo un gesto de disgusto y sin decir palabra salió de la estancia, y poco despues de la casa.

XVII.

Aun no hacía dos minutos que el barón habia salido de su casa, cuando don Enrique entraba en ella.

Amalia le recibió, y aunque se esforzó en ocultar á don Enrique el estado de su ánimo, no quedó desapercibido para él.

Como siempre, don Enrique estuvo fino, atento y obsequioso con Amalia, aunque sin dar lugar á que pudieran traslucirse sus intenciones.

— 579 —

Profundo conocedor del corazón humano, y á pesar de que habia adivinado algo de la escena entre los dos esposos, procuró cuidadosamente evitar que la conversación recayera en el barón.

Además D. Enrique habia adoptado la táctica de ponderar mucho las buenas cualidades del barón y así lo hacía siempre que se hablaba de él, á pesar de que siempre procuraba evitar su vista, ó al menos así lo parecia.

Cada vez que así sucedía, Amalia no podia menos de hacer comparaciones, y como contrastaban tanto la solicitud y ternura de don Enrique con el alejamiento y el desdén de su marido, iba creciendo una inclinación natural en don Enrique á medida que se aumentaba su desapego al marido.

Y esto se iba verificando en el corazón de Amalia de un modo tal, que ella no se apercibía siquiera.

Don Enrique tenia talento y sabia hacer resaltar las prendas que le adornaban de un modo que no podia menos de seducir á las incautas víctimas elegidas por su orgullo.

Si era difícil escapar á la astúcia que él po-

— 582 —

Y en don Enrique el orgullo de que en las listas de víctimas sacrificadas á sus locos triunfos, figurase una más.

¡Desdichada Amalia!

XIX.

Las relaciones de don Enrique con Amalia duraron, no obstante, mucho mas de lo que era costumbre en aquel libertino.

Nadie tampoco se apercibió de semejante suceso, porque, don Enrique, en obsequio á Amalia, no hizo la más ligera variacion en su conducta.

Pero como es raro que actos de esta naturaleza puedan permanecer ocultos por mucho tiempo, un descuido de Amalia dió lugar á que se descubriera.

Amalia amaba ya á don Enrique tanto, como habia llegado á aborrecer á su marido.

Don Enrique tuvo que guardar cama algunos dias, y ya que su estado no le permitiera ir á la casa del amante, Amalia quiso tener noticias diarias de su amente, por lo que entabló con él una correspondencia en que

— 581 —

por la luz de lo que creia agradecimiento y tardó poco en ser devorada por su llama.

Amalia se habia atrevido á molestar al baron con lo que éste llamaba absurdas exigencias, y tuvo luga runa escena más desagradab le de la que poco antes hemos narrado á nuestros lectores.

Don Enrique, que como hemos dicho atisbaba la ocasion de declararse, aprovechó hábilmente la coyuntura.

Y lo que antes no lograra en Amalia su ardiente amor por Ataulfo, pudieron recabarlo las arteras mañas de don Enrique.

Solo habia en ello una diferencia.

Cuando Amalia supo hacerse superior al sentimiento de amor que albergaba, las caricias y las atenciones del baron eran estremadas.

Cuando Amalia cedió á las hábiles maniobras del astuto don Enrique, el despecho devoraba su alma.

Además Ataulfo habia cedido de su empeño á la primera resistencia que encontró al paso.

Don Enrique habia preparado el terreno y escogido la ocasion oportuna.

Es que en Ataulfo dominaba el amor.

— 580 —

seia en grado eminente, en aquella ocasion coadyuvaba el buen resultado de sus planes la conducta del barón.

XVIII.

Desde el dia en que tuvo lugar la escena que hemos descrito entre el baron y Amalia, don Enrique se mostró doblemente afable y tierno con aquella.

En cuantas ocasiones Amalia iba ó venia de alguna reunion, estaba el galante don Enrique dispuesto á ofrecer su brazo á la desdeñada esposa.

En el corazon de Amalia habia brotado ya, y sin creerlo ella misma, una chispa de amor.

Amalia creia simplemente que aquello que en él sentia, no pasaba de ser agradecimiento á las bondades de don Enrique.

Este acechaba la ocasion oportuna de declararse, pero como antes, ocultó sus intenciones aun más si cabe.

Amalia, como la mariposa, se sentia atraida

— 577 —

Amalia, que veia á todas sus amigas casadas acudir á las diversiones acompañadas de sus maridos, cuando ella no podia contar con otro acompañante que su tia anciana, pensó quejarse á su marido y ver si de éste modo lograba atraerlo al buen camino.

Un dia en que el barón contra su costumbre se habia quedado en casa, creyó ser momento oportuno para producir su queja, por lo que llamando á su esposo, le hizo sentar á su lado, y con todo el afectuoso cariño que era natural en ella, le dijo:

—¿Porqué me escatimas tanto las ocasiones de pasar algunos ratos á tu lado?

—Porque estoy ocupado en mis negocios y además ya no estamos en la luna de miel, le contestó el barón de un modo bastante seco.

Amalia se mordió los lábios.

—¿No ves á todas nuestras amigas ir al teatro, á los bailes y reuniones acompañadas siempre de sus maridos? ¿Qué ha de decir la gente al ver tu alejamiento inesplicable?

—Ya tienes á tu tia. ¿Á qué viene quejarse ahora? Ya debias haberte acostumbrado á ello.